**Especificações Técnicas**

**ALUGUER DE EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS PARA PALCOS DA FESTA DA VINHA E DO VINHO 2026**

**PALCO 1 - TENDA JUNTO AO EDIFÍCIO DA CAMARA MUNICIPAL**
(11 E 12 DE NOVEMBRO DE 2026)

| **DESCRIÇÃO EQUIPAMENTO**<br>(Caraterísticas Técnicas) | **QUANTIDADES** | **UNIDADE DE MEDIDA** |
|---|---|---|
| **SISTEMA DE SOM LINE ARRAY** | - | - |
| MARTIN AUDIO WPM | 12 | unidade |
| MARTIN AUDIO SXH218 HYBRID HORN/REFLEX SUBWOOFER | 04 | unidade |
| **FRONT FILL** | - | - |
| MARTIN AUDIO WPM | 04 | unidade |
| **MANAGEMENT SYSTEMS** | - | - |
| MARTIN AUDIO DX4.0 | 01 | unidade |
| **F.O.H.** | - | - |
| MIDAS SERIE PRO 2 | 01 | unidade |
| STAGE BOX DL251 | 01 | - |
| **STAGE** | - | - |
| **MICROFONES, DI BOXES** | - | - |
| WIRELESS SHURE QLXD24 | 04 | unidade |
| CAPSULAS KSM9 | 01 | unidade |
| CAPSULAS SM58 | 04 | unidade |
| SHURE SM 58 | 10 | unidade |
| SHURE SM 57 | 10 | unidade |
| BETA 57A | 02 | unidade |
| AUDIX D6 | 01 | unidade |
| AUDIX D2 | 02 | unidade |
| AUDIX D4 | 01 | unidade |
| SHURE BETA 52 | 01 | unidade |
| SHURE BETA 91A | 01 | unidade |
| SENNHEISER e604 | 04 | unidade |
| SHURE SM81 | 04 | unidade |
| ATM 350 | 04 | unidade |
| AUDIO-TECHNICA ATM 450 | 01 | unidade |
| AUDIO-TECHNICA AT4040 | 02 | unidade |
| SHOTGUN | 02 | unidade |
| D.I. BSS AR133 | 15 | unidade |
| **ACESSÓRIOS** | - | - |
| CABOS XLR | indefinido | unidade |
| TRIPÉS MICROFONE K&M | indefinido | unidade |
| INTERCOM FOH / ROH | 01 | unidade |
| **SISTEMA DE MONIÇÃO** | - | - |
| MARTIN AUDIO LE200 (Two-way, bi-amp/passive Coaxial Differential Dispersion LF:15" / HF:1,4") | 06 | unidade |
| SISTEMA MONIÇÃO SENNHEISER EW IEM G4/G3 | 12 | unidade |
| **SISTEMA DE ILUMINAÇÃO** | - | - |
| MOVING HEADS LEDING LED WASH 6000MC | 08 | unidade |
| MOVING HEADS LED 440P II BSW CMY | 06 | unidade |
| ML M4 TILT (P5) | 08 | unidade |
| BLINDER COB LED (2 LAMP) | 04 | unidade |
| **MÁQUINAS DE FUMO** | - | - |
| SMOKE FACTORY HAZER TOUR II | 02 | unidade |
| **LUZ CONVENCIONAL** | - | - |
| VARAS 6 X PAR 64 1000WTS | 02 | unidade |
| **CONTROLADOR DE LUZ** | - | - |
| GRAND MA2 ON PC + CW + FW | 01 | unidade |
| **DIMMERS** | - | - |
| DIMMER SHOWTEC 6 CH 10A | 04 | unidade |

| | | |
|---|---|---|
| **DMX SLIPTER'S** | - | - |
| ARTNET NODE 8/3 | 01 | unidade |
| SPLITTER DMX SHOWTEC BOOSTER PRO, 2 IN 8 OUT | 03 | unidade |
| **VIDEO** | - | - |
| LED WALL - 6MX3M - P4 | 01 | unidade |
| **ACESSÓRIOS** | - | - |
| ESTRADOS 2MX1M | 06 | unidade |
| DISTRIBUIDOR DE CORRENTE TRIFÁSICO 63A | 01 | |
| ESTRUTURAS PARA SUSPENSÃO DO SISTEMA SOM 6M | 02 | unidade |
| GROUD SUPORT – 7MX 6M 1000KG PARA INSTALAÇÃO DE LED WALL | 01 | unidade |
| | | |

**PALCO 2 - PAVILHÃO DE EVENTOS DE BORBA**
(13 A 15 DE NOVEMBRO DE 2026)

| **DESCRIÇÃO EQUIPAMENTO**<br>(Caraterísticas Técnicas) | **QUANTIDADES** | **UNIDADE DE MEDIDA** |
|---|---|---|
| **SISTEMA DE SOM LINE ARRAY** | - | - |
| MARTIN AUDIO WPM | 12 | unidade |
| MARTIN AUDIO SXH218 HYBRID HORN/REFLEX SUBWOOFER | 04 | unidade |
| **MANAGEMENT SYSTEMS** | - | - |
| MARTIN AUDIO DX4.0 | 01 | unidade |
| **F.O.H.** | - | - |
| MIDAS SERIE PRO 2 | 01 | unidade |
| STAGE BOX DL251 | 01 | - |
| **STAGE** | - | - |
| **MICROFONES, DI BOXES** | - | - |
| WIRELESS SHURE QLXD24 | 04 | unidade |
| CAPSULAS SM58 | 04 | unidade |
| SHURE SM 58 | 10 | unidade |
| SHURE SM 57 | 10 | unidade |
| BETA 57A | 02 | unidade |
| SHURE BETA 52 | 01 | unidade |
| SHURE BETA 91A | 01 | unidade |
| SENNHEISER e604 | 04 | unidade |
| SHURE SM81 | 02 | unidade |
| ATM 350 | 04 | unidade |
| AUDIO-TECHNICA ATM 450 | 01 | unidade |
| AUDIO-TECHNICA AT4040 | 02 | unidade |
| SHOTGUN | 02 | unidade |
| D.I. BSS AR133 | 10 | unidade |
| **ACESSÓRIOS** | - | - |
| CABOS XLR | indefinido | unidade |
| TRIPÉS MICROFONE K&M | indefinido | unidade |
| INTERCOM FOH / ROH | 01 | unidade |
| **SISTEMA DE MONIÇÃO** | - | - |
| MARTIN AUDIO LE200 (Two-way, bi-amp/passive Coaxial Differential Dispersion LF:15" / HF:1,4") | 06 | unidade |
| SISTEMA MONIÇÃO SENNHEISER EW IEM G4/G3 | 10 | unidade |
| **SISTEMA DE ILUMINAÇÃO** | - | - |
| MOVING HEADS LEDING LED WASH 6000MC | 08 | unidade |
| MOVING HEADS LED 440P II BSW CMY | 06 | unidade |
| ML M4 TILT (P5) | 08 | unidade |
| MOVING HEADS MARK BEAM 201 7R | 06 | unidade |
| BLINDER COB LED (2 LAMP) | 04 | unidade |
| **MÁQUINAS DE FUMO** | - | - |
| SMOKE FACTORY HAZER TOUR II | 02 | unidade |
| **LUZ CONVENCIONAL** | - | - |
| VARAS 6 X PAR 64 1000WTS | 02 | unidade |
| **CONTROLADOR DE LUZ** | - | - |
| GRAND MA2 ON PC + CW + FW | 01 | unidade |

| | | |
|---|---|---|
| **DIMMERS** | - | - |
| DIMMER SHOWTEC 6 CH 10A | 04 | unidade |
| **DMX SLIPTER'S** | - | - |
| ARTNET NODE 8/3 | 01 | unidade |
| SPLITTER DMX SHOWTEC BOOSTER PRO, 2 IN 8 OUT | 03 | unidade |
| **VIDEO** | - | - |
| LED WALL - 6MX3M - P4 | 01 | unidade |
| **ACESSÓRIOS** | | |
| ESTRADOS 2MX1M | 04 | unidade |
| DISTRIBUIDOR DE CORRENTE TRIFÁSICO 63A | 01 | |
| ESTRUTURAS PARA SUSPENSÃO DO SISTEMA SOM 6M | 02 | unidade |
| GROUD SUPORT – 7MX6 M . 1000KG PARA INSTALAÇÃO DE LED WALL | 01 | unidade |
| | | |

**PALCO 3 – TENDA CONCERTOS**
(13 A 15 DE NOVEMBRO DE 2026)

| **DESCRIÇÃO EQUIPAMENTO**<br>(Caraterísticas Técnicas) | **QUANTIDADES** | **UNIDADE DE MEDIDA** |
|---|---|---|
| **SISTEMA DE SOM LINE ARRAY** | | |
| MARTIN AUDIO WPC - 3-WAY BI-AMP, 2 X 10" COMPACT LINE ARRAY | 20 | |
| MARTIN AUDIO SXH218 HYBRID HORN/REFLEX SUBWOOFER | 12 | |
| **FRONT FILL** | | |
| MARTIN AUDIO WPM – 2-WAY PASSIVE, 2 X 6.5" COMPACT LINE ARRAY | 04 | |
| **MANAGEMENT SYSTEMS** | | |
| MARTIN AUDIO DX4.0 | 01 | |
| **F.O.H.** | | |
| MIDAS SERIE PRO 2 | 01 | |
| YAMAHA DM7 | 01 | |
| STAGE DIGITAL DL251 | 01 | |
| STAGE DIGITAL RIO3224-D3 | 02 | |
| **STAGE** | | |
| MIDAS SERIE PRO 2 | 01 | |
| YAMAHA DM7 | 01 | |
| STAGE DIGITAL DL251 | 01 | |
| STAGE DIGITAL RIO3224-D3 | 01 | |
| **MICROFONES, DI BOXES** | - | - |
| WIRELESS SHURE QLXD24 | 06 | unidade |
| CAPSULAS KSM9 | 01 | unidade |
| CAPSULAS SM58 | 06 | unidade |
| SHURE SM 58 | 10 | unidade |
| SHURE SM 57 | 10 | unidade |
| BETA 57A | 02 | unidade |
| AUDIX D6 | 02 | unidade |
| AUDIX D2 | 02 | unidade |
| AUDIX D4 | 01 | unidade |
| SHURE BETA 52 | 02 | unidade |
| SHURE BETA 91A | 02 | unidade |
| SENNHEISER e604 | 05 | unidade |
| SENNHEISER e904 | 04 | unidade |
| SHURE SM81 | 05 | unidade |
| ATM 350 | 05 | unidade |
| AUDIO-TECHNICA ATM 450 | 01 | unidade |
| AUDIO-TECHNICA AT4040 | 02 | unidade |
| SHOTGUN | 02 | unidade |
| D.I. BSS AR133 | 18 | unidade |
| **ACESSÓRIOS** | - | - |
| SPLITER PASSIVO 40 INPUTS | 02 | unidade |
| CABOS XLR | indefinido | unidade |
| TRIPÉS MICROFONE K&M | indefinido | unidade |
| INTERCOM FOH / ROH | 01 | unidade |

| | | |
|---|---|---|
| **SIDE FILL** | - | - |
| TOP MARTIN AUDIO THV - THREE-WAY BI-AMP | 02 | unidade |
| SUB MARTIN AUDIO SX218 - 2X18" | 02 | unidade |
| **SISTEMA DE MONIÇÃO** | - | - |
| MARTIN AUDIO LE200 (Two-way, bi-amp/passive Coaxial Differential Dispersion LF:15" / HF:1,4") | 10 | unidade |
| SISTEMA MONIÇÃO SENNHEISER EW IEM G4/G3 | 14 | unidade |
| SUB 18" ATIVO | 01 | unidade |
| **SISTEMA DE ILUMINAÇÃO** | - | - |
| MOVING HEADS LEDING LED WASH 6000MC | 20 | unidade |
| MOVING HEADS LED 440P II BSW CMY | 18 | unidade |
| MOVING HEADS MARK BEAM 201 7R | 16 | unidade |
| ML M4 TILT (P5) | 18 | unidade |
| ML P7 FX STROBE OU GLP JDC1 | 12 | unidade |
| BLINDER COB LED (4 LAMP) | 06 | unidade |
| BLINDER COB LED (2 LAMP) | 06 | unidade |
| LED FOLLOWSPOT 1200 | 01 | unidade |
| **MÁQUINAS DE FUMO** | - | - |
| SMOKE FACTORY HAZER TOUR II | 02 | unidade |
| **LUZ CONVENCIONAL** | - | - |
| VARAS 6 X PAR 64 1000WTS | 02 | unidade |
| **CONTROLADOR DE LUZ** | - | - |
| GRAND MA2 ON PC + CW + FW | 01 | unidade |
| **DIMMERS** | - | - |
| DIMMER SHOWTEC 6 CH 10A | 02 | unidade |
| **DMX SLIPTER'S** | - | - |
| ARTNET NODE 8/3 | 01 | unidade |
| SPLITTER DMX SHOWTEC BOOSTER PRO, 2 IN 8 OUT | 03 | unidade |
| **VÍDEO** | - | - |
| LEDWALL 8MX4M – P4 | 01 | unidade |
| LEDWALL 4MX1M – P4 (BANCADA DJ) | 01 | unidade |
| **ACESSÓRIOS** | - | - |
| ESTRADOS 2MX1M | 16 | unidade |
| DISTRIBUIDOR DE CORRENTE TRIFÁSICO 125A | 02 | unidade |
| MOTORES ELÉCTRICOS DE CARGA 1000KG | 08 | unidade |
| METROS TRUSS 40 | 20 | metros |
| METROS TRUSS 30 | 30 | metros |
| MOTORES ELÉTRICOS DE CARGA 1000KG | 08 | unidade |
| **EQUIPAMENTO DJ** | - | - |
| PIONEER DJM 900NXS2 | 01 | unidade |
| PIONEER CDJ 2000NXS2 | 03 | unidade |
| PIONEER CDJ 3000 | 04 | |
| **DJ BOOTH** | - | - |
| TOPS | 02 | unidade |
| SUB | 02 | unidade |
| **EFEITOS** | - | - |
| **RIDER I - RAPAZES DA RAMBOIA** | - | - |
| EXPLO GX2 COM 4 BOTIJAS | 04 | unidade |
| ECO2JET MAGICFX | 04 | unidade |
| STADIUM SHOT | 02 | unidade |
| DISPAROS DE CONFETIS MULT. COLOR/CONFETIS BRANCOS/ SERPENTINAS, ALTERNADOS | 06 | unidade |
| **RIDER II - SARA SANTINI** | - | |
| EXPLO GX2 C/ 6 BOTIJAS | 06 | unidade |
| ECO2JET MAGICFX | 04 | unidade |
| STADIUM SHOT | 02 | unidade |
| DISPAROS CONFETTIS BRANCOS | 04 | unidade |
| DISPAROS STREAMRS BRANCO | 04 | unidade |
| **RIDER III – CHICO DA TINA** | - | |
| SPARKULAR 8M COM RECARGAS | 04 | unidade |
| ECO2JET MAGICFX | 04 | unidade |
| STADIUM SHOT | 02 | unidade |
| DISPAROS CONFETIS | 02 | unidade |
| DISPARO STREAMERS | 02 | unidade |

| RIDER IV - DJ BRAT | - | |
|---|---|---|
| EXPLO GX2 COM 6 BOTIJAS | 06 | unidade |
| STADIUM SHOT | 02 | unidade |
| DISPAROS CONFETTIS BRANCOS / MULTICOLOR | 06 | unidade |
| ECO2JET MAGICFX | 04 | unidade |
| - | - | - |

**O Prestador de Serviços deve assegurar os seguintes níveis de serviço:**

a) Montagem, operação, manutenção, assistência técnica e desmontagem de todos os equipamentos e estruturas incluídos na proposta, inclusive pre-rigg;
b) Disponibilização de recursos humanos qualificados e em número adequado às necessidades operacionais do evento;
c) Assistência técnica permanente durante os períodos de montagem, operação e desmontagem;
d) Encargos inerentes à execução do contrato, designadamente deslocações, transportes e alojamento;

**Documento (s) a apresentar com a proposta:**

1) Lista descriminada dos equipamentos;

**Nota:** As marcas comerciais, patente, tipo, origem ou outras referências, as mesmas apenas servem para identificar o pretendido, podendo ser apresentado material/equipamento equivalente, desde que cumpram as características técnicas.

# RIDER TÉCNICO

TOUR 2026

(Banda Completa + DJ)

## INTRODUÇÃO

**O documento abaixo, doravante denominado como "Rider Técnico", constante no contrato como Anexo II, é parte integrante do mesmo e, *o não cumprimento ou qualquer alteração aos equipamentos pedidos* e/ou à disposição dos mesmos, sem aprovação por parte da equipa técnica ou Road Manager do artista CHICO DA TINA, *poderá resultar em rescisão de contrato por justa causa, sem qualquer prejuizo para o artista*.**

Em caso da impossibilidade no cumprimento de todo o equipamento pedido neste documento, pedimos que por favor entrem em contato com o *Road Manager* ou qualquer outro membro da equipa técnica:


**Road Manager**
João Ribeiro
t: +351 915 414 791
road.chicodatina@gmail.com

**Monitors**
Guilherme Simões
t: +351 912 482 406
guidh1@hotmail.com

**Front Of House**
José Pedro Oliveira (Janga)
t: +351 914 661 209
janga@mixmaster.pt

**Light Designer/Operator**
Marco Dias
t: +351 910 941 861
md@512livedesign.com

# SISTEMA DE SOM

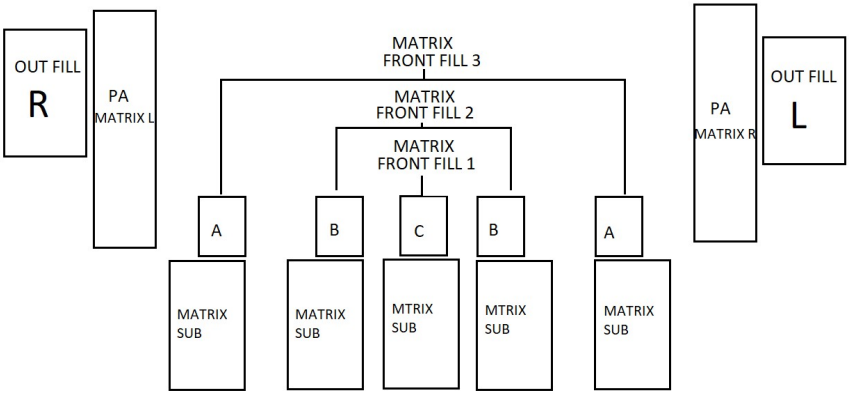
O Sistema de PA deverá ser um sistema profissional, stereo, em fase, isento de ruídos e capaz de debitar 105dB(A) SPL sem distorção de uma forma homogénea em todos os pontos do recinto e a toda a sua audiência.

**Dá-se preferência aos sistemas:**

- **D&B KSL/GSL**
- **L-Acoustics K1/K2**
- **JBL VTX/Vertec**
- **MartinAudio MLA**
- **LambdaLabs QX/TX**

O sistema deverá estar dividido em Matrizes, LR, Sub, Front Fill (mono), Outfill e Torres de Delay sempre que necessário, como indicado no diagrama seguinte, sendo que apenas será necessário ter controlo na mesa FOH das matrizes PA(LR), Sub, Front Fill.

Todo o restante processamento pode ser realizado no processador do Sistema.




Os processadores deverão estar acessíveis ao nosso técnico na Régie de F.O.H.

***<u>A equipa técnica deverá ser avisada, com a devida antecedência, de qualquer limitação sonora existente no evento.</u>***

## FRONT OF HOUSE

- **MESA DE MISTURA:**

Sempre que possível proceder à montagem da mesa centrada em relação ao sistema de PA, ao nível do público e ***nunca*** sob balcões, encostada a fundos de sala ou em paredes laterais.

A mesa de mistura (FOH) deverá estar disponível à chegada da equipa técnica e esta deverá ser posicionada a dois terços da sala ou espaço, mas não mais que a 40 metros do palco.

Será necessário existir como reserva e pronto a funcionar, um outro sistema de mesa FOH. Esta mesa deve estar em perfeito estado de funcionamento, apresentação, com cablagens e iluminação adequada.

***Mesas aceites:***

- ***Soundcraft Vi Series (Excepto Vi1)***
- ***Avid S6l***
- ***Midas Pro Series***
- ***DIGICo SD Series***

***Ou superior***

## MONITORES

- **MESA DE MISTURA:**

Sempre que possível proceder à montagem da mesa com visibilidade total de toda a banda, numa área técnica própria. Será necessário existir como reserva e pronto a funcionar, um outro sistema de mesa ROH. Esta mesa deve estar em perfeito estado de funcionamento, apresentação, com cablagens e iluminação adequada.

***Mesas aceites:***

- ***Soundcraft Vi Series (Excepto Vi1)***
- ***Midas Pro Series***
- ***Yamaha Rivage, CL ou DM***
- ***Wing***

- **IN-EAR MONITORS S/ FIO:**

Serão necessários **11 Sistemas** profissionais de in-ear com **12 beltbacks**, devidamente sintonizados e em perfeito estado de funcionamento.

Estes sistemas devem estar munidos com baterias novas antes do início de cada espetáculo.

***Modelos aceites:***

- ***Sennheiser IEM G4***
- ***Shure PSM1000***

- **SIDE FILL:**

Será necessário um sistema de Side Fill Stereo Bi ou TRI amplificado.

***Modelos aceites:***

- ***Martin Audio***
- ***DB Audio***
- ***Lambda Labs***
- ***L-Acoustics***

## DJ

- 2x Pioneer CDJ 900SX NEXUS ou superior
- 1x Pioneer DJM 900 NEXUS ou superior
- 2x Monitores (colocados nas laterais do DJ - L & R)
- 1x Microfone SHURE sm58 wireless ou superior
- 2x DI 'BSS' ou superior

## MICROFONES SEM FIO

Necessários 3 sistemas wireless Shure de última geração com cápsulas Shure SM58 ou SMB58.
Estes equipamentos deverão estar devidamente sintonizados e em perfeito estado de funcionamento.

***Modelos aceites: Shure Axient Digital, Shure ULXD***

POR FAVOR INFORMAR A BANDA DE FREQUÊNCIAS QUE OS EQUIPAMENTOS WIRELESS UTILIZAM.

*Estes equipamentos devem ser munidos com baterias novas antes do início de cada espetáculo.

## SISTEMAS DE COMUNICAÇÃO

Será necessário:

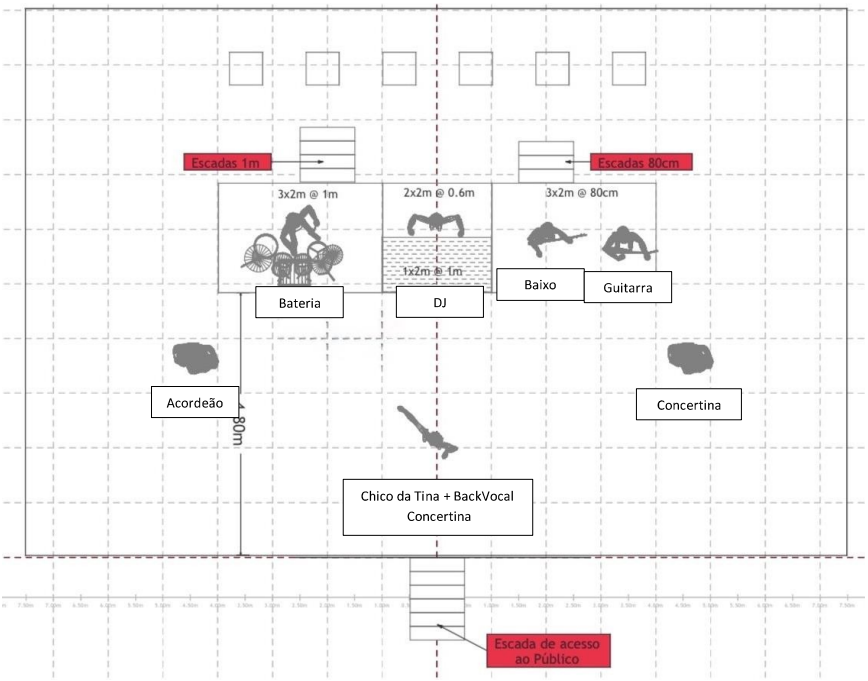
- x1 Sistema de Intercom profissional com dois postos, FOH e Monitores;
- x1 Sistema de *Shout*
- x2 Microfones Talkback com interruptor para FOH + Monitores

## GRAVAÇÃO/ DIFUSÃO

***Qualquer tipo de gravação/difusão do espetáculo deverá ser previamente discutido e autorizado pelo Artista/Manager. O sinal para a realização da gravação será fornecido única e exclusivamente pelo técnico FOH.***

**Observações:**

- Todo o Sistema de PA e Monição deverá estar montado e pronto a funcionar antes da chegada da Equipa Técnica;
- Durante ensaios e espetáculo será necessário o acompanhamento por parte de 2 responsáveis técnicos (FOH e Palco) que garantam o bom funcionamento de todo o sistema;
- Deverá sempre haver um acesso facilitado para descarga de backline com uma rampa de acesso ao palco;
- No final do espetáculo, a equipa técnica deverá ser capaz de retirar todo o seu material existente antes que qualquer outro espetáculo se inicie;
- Área útil de palco mínima: 12,5x10m. (A Confirmar com Tour Manager).




**ESTRADOS**

x9 Estrados 2x1m com alturas variáveis
x8 Skates para Estrados (Condição para Change-Over)
x1 Escada 1m
x1 Escada 0.8m
x1 Escada de acesso ao público (estritamente necessário)

De acordo com o StagePlot:
- x1 ILHA 3x2 – 1m
- x1 ILHA 2x2 – 60cm + Estrado de DJ (1m)
- x1 ILHA 3x2 – 80cm

(Desenhos de Luz em baixo também poderão servir de guia)

***As próximas listas devem ser totalmente respeitadas para que seja possível proporcionar o melhor espetáculo ao público e para que sejam garantidas as melhores condições aos intervenientes.***

# LISTA DE VIAS

| CHICO DA TINA 2026 V0 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INPUT | | | | | | OUTPUT | | |
| CH | SUBOX | VIA | MIC/DI | TRIPÉ | OBS | CH | MIX | MON |
| 1 | | Kick IN | SM 91 | - | | 1/2 | DRUMS | IEM G4 |
| 2 | | Kick OUT | AUDIX D6 | Peq. | | 3/4 | BASS | IEM G4 |
| 3 | | SN TOP | SM 57 | Peq. | | 5/6 | GUITAR | IEM G4 |
| 4 | | SN BT | SM 57 | Peq. | | 7/8 | ACORDEÃO | IEM G4 |
| 5 | | SN 2 | SM 57 | Peq. | | 9/10 | CONCERTINA | IEM G4 |
| 6 | | HH | ATM 450 | Peq. | | 11/12 | CHICO DA TINA | IEM G4 |
| 7 | | TOM 1 | AUDIX D2 | Clamp | | 13/14 | DJ | IEM G4 |
| 8 | | TOM 2 | AUDIX D2 | Clamp | | 15/16 | BACK VOCAL | IEM G4 |
| 9 | | TOM 3 | AUDIX D4 | Peq. | | 17/18 | SPARE | IEM G4 |
| 10 | | TOM 4 | AUDIX D4 | Peq. | | 19/20 | ROAD MANAGER | IEM G4 |
| 11 | | OH L | ATM 450 | Grande | | 21/22 | PFL | IEM G4 |
| 12 | | OH R | ATM 450 | Grande | | 23/24 | SIDE FILL | |
| 13 | | SPD L | RADIAL J48 | - | | | | |
| 14 | | SPD R | RADIAL J48 | - | | | | |
| 15 | | GEL L | XLR | - | | | | |
| 16 | | GEL R | XLR | - | | | | |
| 17 | | GAC L | RADIAL J48 | - | | | | |
| 18 | | GAC R | RADIAL J48 | - | | | | |
| 19 | | BASS L | RADIAL J48 | - | | | | |
| 20 | | BASS R | RADIAL J48 | - | | | | |
| 21 | | ACORDEAO | RADIAL J48 | - | | | | |
| 22 | | CONCERTINA CHICO | RADIAL J48 | - | | | | |
| 23 | | CONCERTINA L | RADIAL J48 | - | | | | |
| 24 | | CONCERTINA R | RADIAL J48 | - | | | | |
| 25 | | BKT 1 | XLR | - | CLICK | | | |
| 26 | | BKT 2 | XLR | - | GUIA | | | |
| 27 | | BKT 3 | XLR | - | HARMONIA | | | |
| 28 | | BKT 4 | XLR | - | HARMONIA | | | |
| 29 | | BKT 5 | XLR | - | SOLOS | | | |
| 30 | | BKT 6 | XLR | - | SOLOS | | | |
| 31 | | BKT 7 | XLR | - | DRUMS | | | |
| 32 | | BKT 8 | XLR | - | DRUMS | | | |
| 33 | | BKT 9 | XLR | - | BK VOCALS | | | |
| 34 | | BKT 10 | XLR | - | BK VOCALS | | | |
| 35 | | MIXER DJM | - | - | | | | |
| 36 | | MIXER DJM | - | - | | | | |
| 37 | | DJ - FX | - | | | | | |
| 38 | | DJ - FX | - | | | | | |
| 39 | | CDT VOX | AXIENT SM58 | Grande | INSERT AUTO TUNE | | | |
| 40 | | ED VOX | AXIENT SM58 | Grande | INSERT AUTO TUNE | | | |
| 41 | | GUEST VOX | AXIENT SM58 | - | INSERT AUTO TUNE | | | |
| 42 | | SPARE VOX | AXIENT SM58 | - | INSERT AUTO TUNE | | | |
| 43 | | TB RM | SM 58 SWITCH | | | | | |
| 44 | | TB DJ | SM 58 SWITCH | Grande | | | | |
| 45 | | TB BANDA | SM 58 SWITCH | Grande | | | | |
| 46 | | TB MON | OWN | | | | | |
| 47 | | TB FOH | OWN | | | | | |
| 48 | | | | | | | | |
| 49 | | AMB1 | Shotgun mic | | | | | |
| 50 | | AMB 2 | Shotgun mic | | | | | |

**MICROS**

1x BETA 91A
1x D6
3x SM57
3x ATM450
2x D2
2x D4
3x SM58 SWITCH
2x SHOTGUN

**DI'S**

10x RADIAL J48

**RF - MICROS**

4x Sure Axient, ULXD

**RF - IN EARS**

11x IEM G4 + 2 Pocket Extra

**EQUIPAMENTO DJ**

1x DJM900 ou superior
2x CDJ 900NSX ou superior

**INSERT DE AUTOTUNE NO ESTRADO DO DJ**

## ILUMINAÇÃO

**Light Pack - Chico da Tina*:**

- x14 Spot
- x15 Wash RGBWZ
- x8 Sharpy
- x15 SMG P-5 43º
- x7 Atomic 3000
- x4 Hazer + Fan
- x1 FollowSpot 1500W + Operador

A régie de iluminação deverá estar centrada com o palco e, ligeiramente elevada em relação à régie de som e(ou) público, ou, ao lado da régie de som.
O FollowSpot deverá estar em plataforma elevada, preferencialmente 2m acima da cota do chão de palco.

**Controlo DMX:**

- GrandMa2 Light ou FullSize

***ATENÇÃO:***
A empresa residente com o material é responsável por fornecer as personalidades corretas do material de iluminação que lhe pertence.
Não serão aceites computadores portáteis/desktop com software DMX e(ou) outro tipo de controlador DMX.
Não serão aceites réplicas, de qualquer marca, das máquinas em questão.

## LEDWALL

Será necessária uma área junto, à ROH, para que o técnico possa operar.

- LED WALL central (minímo 8x4m) com sinal de HDMI em palco, junto à ROH.
- Pitch minímo – P10

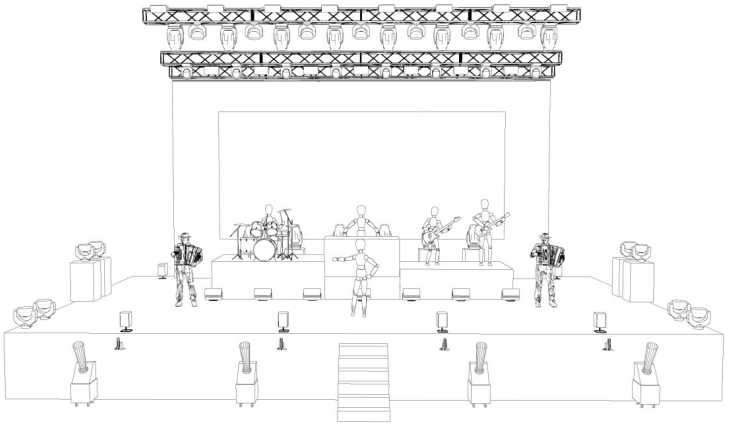
## EFEITOS

1. x4 CO2 Jet – 4 ponteiras de disparo individual (min. 3min cada)
2. x4 Stadium Shots (2 Disparos Confetis + 2 Disparos Serpentinas)
3. x4 Sparkular

- Será necessário ter o controlo total destas máquinas por DMX pelo nosso operador de luz.
- Será necessário um universo extra.
- Não serão aceites dimmers como alimentação das máquinas.

## GRAVAÇÃO/ DIFUSÃO

***Qualquer tipo de gravação/difusão do espetáculo deverá ser previamente discutido e autorizado pelo Artista/Manager. O sinal para a realização da gravação será fornecido única e exclusivamente pelo técnico FOH.***



# RIDER 2026
# PRELIMINAR

L I V E  D E S I G N



a sua sugestão de construção. Em vão subsistirá o entendimento e esclarecimento de um engenheiro ou técnico especializado e qualificado para determinar a solução mais ideal deste projecto, desde modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorrecta implementação do mesmo.

**Chico da Tina**

Tour 2026


Marco Dias
Lighting & Set Design: +351 910 641 661
mail@12hdesign.com

Paulo Teixeira
L-ISA Consultant: +351 965 304 191
lisa.off@gmail.com

João Ribeiro
Road Manager: +351 915 414 791
road.chicodatina@gmail.com


| Processo | Data Inicial | Data |
|---|---|---|
| MIX | 04/May/26 | 04/May/26 |
| Escala | Versão | |
| | C1_2026 v1.0 | |
| | Pág. | |
| 0 de 1 | RENDER | |

Copyright 2026 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do DJ.

**NOTAS:**
- 10 x Bitrakes de 2x1m com altura variável.
- 24 x Sticks para Bitrakes para fechinhos com changueiro.
- 12 x Pleiades para extrudes traseiros.
- Todos os extrudes formados a preto.
- 04 x Hazer + Tela.
- Por favor usar fitas para pregar em todas as flightcases dentro do cena
- Se possível formar Drape Preto em toda a largura do truss traseiro.

**FX:**
- 02 x Pontoon CO2 de disparo individual (mínimo de 3 minutos por Pontoon).
- 02 x Stadium Shooter (2 disparos de confetti + 2 disparos de serpentinas)
- 01 x Sparkular

**CONTROLO:**
- GrandMA2 Light no Foldout.

**FOLLOWSPOT:**
- 01 x Follow spot min 2500w com dimmer a lma.
- 01 x Estrado 1m junto da regie FOH.
- 01 x Intercom
- 01 x Operador de Followspot.

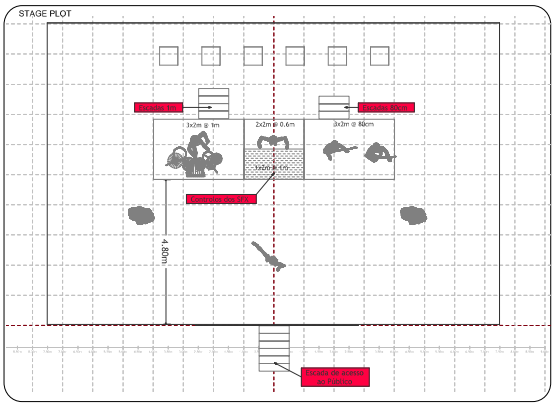
**DA GRANDE:**
- 01 x Servidor Resolume 7

**VIDEO:**
- 01 x LedWall 6mm - Min Pitch P10.
- Sinal HDMI na regie de FOH.

**O CONTROLO DOS EFEITOS TÊM OBRIGATORIAMENTE DE ESTAR DISPONÍVEL JUNTO DO DJ.**

**É NECESSÁRIO ESCADA DE ACESSO AO PÚBLICO NO EIXO DO PALCO.**

**O SINAL DO LEDWALL EM HDMI NO PALCO.**




| | | |
|---|---|---|
| Spot | 14 |
| Wash RGBWZ | 15 |
| Sharpy | 8 |
| SGM P-5 43° | 15 |
| Atomic 3000 | 7 |
| Hazer | 4 |
| Followspot 1500w | 1 |
| GrandMA2 | 1 |
| CO2 Jet | 4 |
| Super Blaster | 4 |
| Sparkular | 4 |



a sua sugestão de construção. Em vão subsistirá o entendimento e esclarecimento de um engenheiro ou técnico especializado e qualificado para determinar a solução mais ideal deste projecto, desde modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorrecta implementação do mesmo.

**Chico da Tina**

Tour 2026

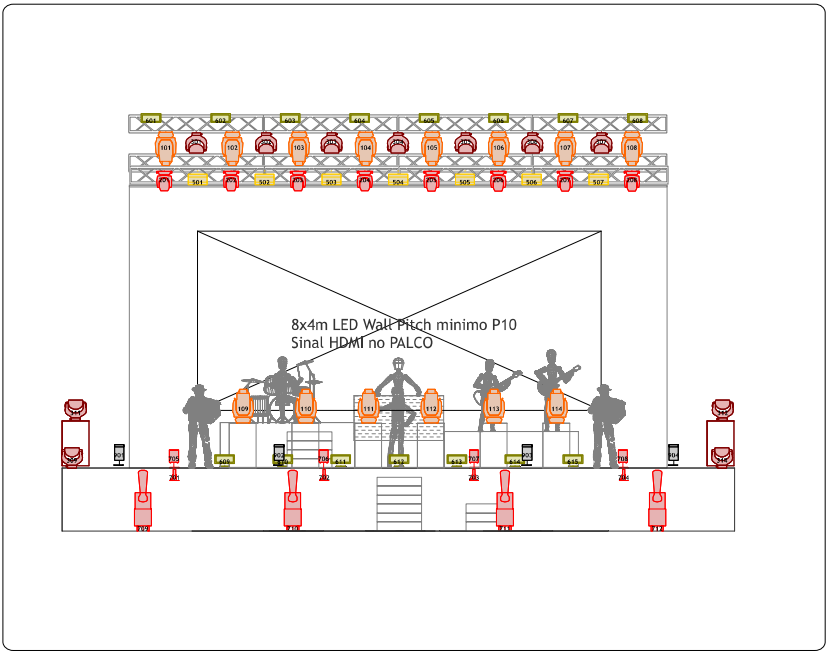

Marco Dias
Lighting & Set Design: +351 910 641 661
mail@12hdesign.com

Paulo Teixeira
L-ISA Consultant: +351 965 304 191
lisa.off@gmail.com

João Ribeiro
Road Manager: +351 915 414 791
road.chicodatina@gmail.com


| Processo | Data Inicial | Data |
|---|---|---|
| MIX | 04/May/26 | 04/May/26 |
| Escala | Versão | |
| | C1_2026 v1.0 | |
| | Pág. | |
| 1 de 1 | NOTAS | |

Copyright 2026 Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do DJ.




| | |
|---|---|
| Spot | 14 |
| Wash RGBWC | 15 |
| Sharpy | 8 |
| SGM P-5 43* | 15 |
| Atomic 3000 | 7 |
| Hazer | 4 |
| Followspot 1500w | 1 |
| GrandMA2 | 1 |
| CO2 Jet | 4 |
| Super Blaster | 4 |
| Sparkuler | 4 |



Chico da Tina

Tour 2026

Marco Dias
Lighting & Set Design +351 910 041 801
mrc@13production.com

Paulo Taveres
Lighting Operator +351 966 354 191
MouP@gmail.com

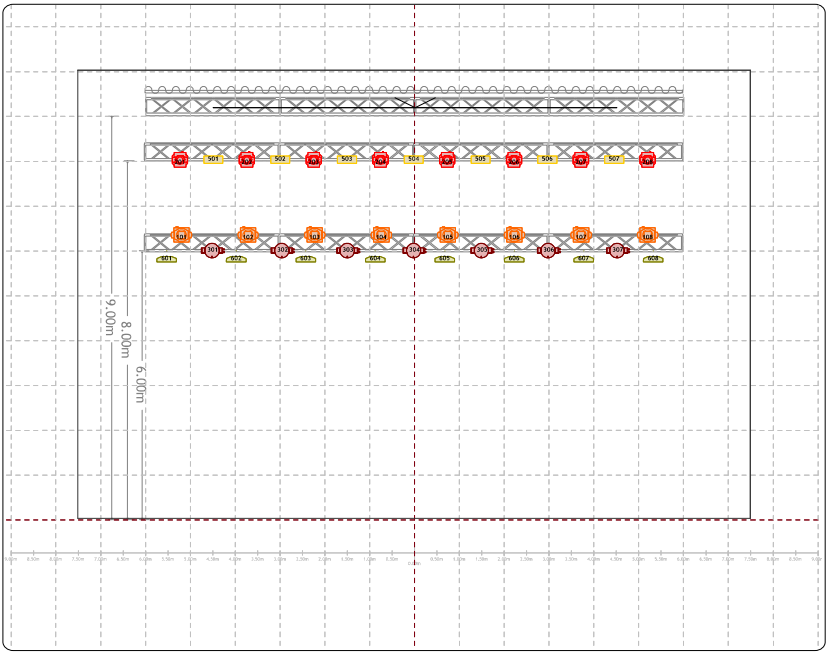
João Ribeiro
Road Manager +351 915 414 791
road_chicodatina@gmail.com

| Drawn per | Date Issued | Date |
|---|---|---|
| MD | 04/May/26 | 04/May/26 |

| Scale | Version |
|---|---|
| 1:135 | C1_2026 v1.0 |

| No. | Title |
|---|---|
| 2 | FRENTE |

Copyright 2026 Todos os direitos reservados. Este Plotter ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do CDL.




| | |
|---|---|
| Spot | 14 |
| Wash RGBWC | 15 |
| Sharpy | 8 |
| SGM P-5 43* | 15 |
| Atomic 3000 | 7 |
| Hazer | 4 |
| Followspot 1500w | 1 |
| GrandMA2 | 1 |
| CO2 Jet | 4 |
| Super Blaster | 4 |
| Sparkuler | 4 |



Chico da Tina

Tour 2026

Marco Dias
Lighting & Set Design +351 910 041 801
mrc@13production.com

Paulo Taveres
Lighting Operator +351 966 354 191
MouP@gmail.com

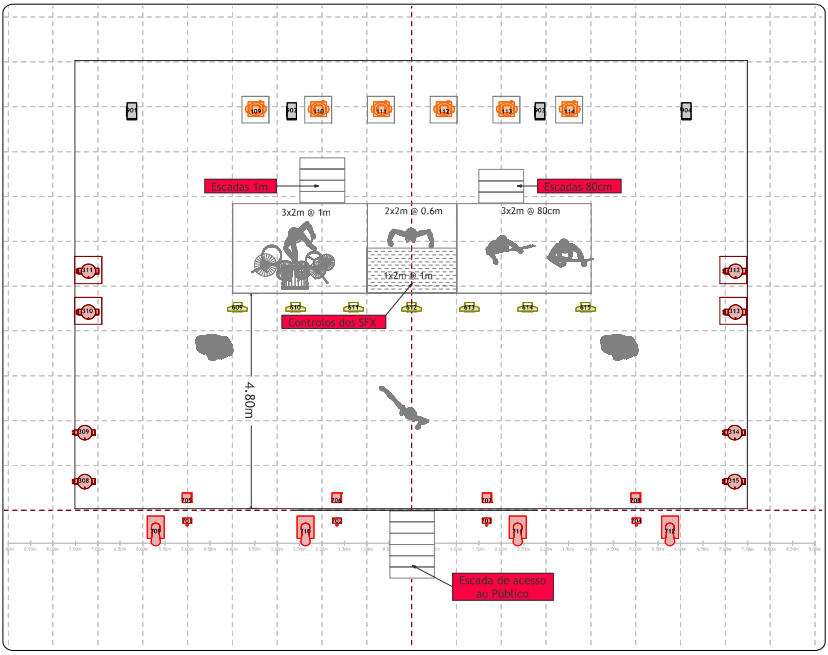
João Ribeiro
Road Manager +351 915 414 791
road_chicodatina@gmail.com

| Drawn per | Date Issued | Date |
|---|---|---|
| MD | 04/May/26 | 04/May/26 |

| Scale | Version |
|---|---|
| 1:135 | C1_2026 v1.0 |

| No. | Title |
|---|---|
| 3 | VOADO |

Copyright 2026 Todos os direitos reservados. Este Plotter ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do CDL.




| | |
|---|---|
| Spot | 14 |
| Wash RGBWC | 15 |
| Sharpy | 8 |
| SGM P-5 43° | 15 |
| Atomic 3000 | 7 |
| Hazer | 4 |
| Followspot 1500w | 1 |
| GrandMA2 | 1 |
| CO2 Jet | 4 |
| Super Blaster | 4 |
| Sparkular | 4 |

Chico da Tina

Tour 2026

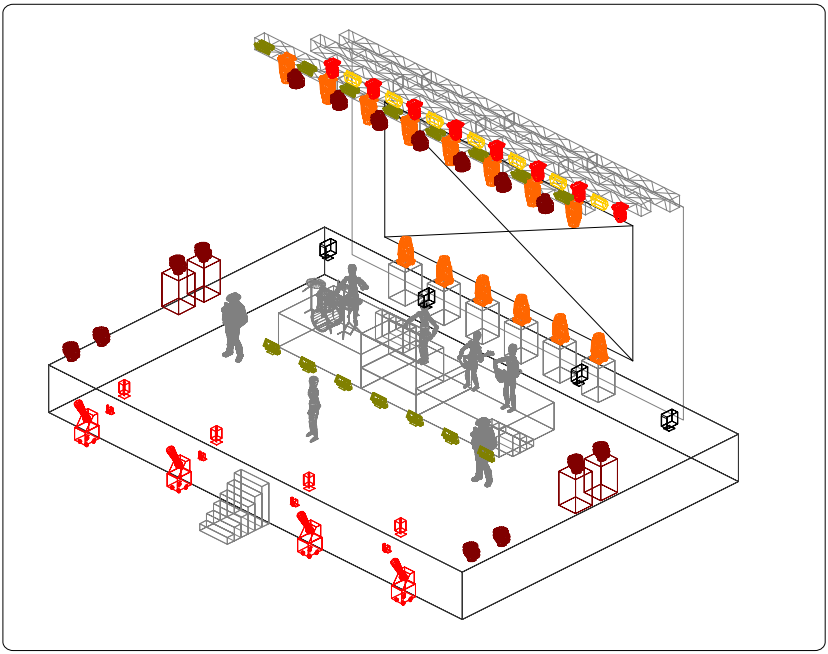
Marco Dias
+351 910 965 981
mc@313recordings.com

Hugo Taveres
+351 965 364 101
hfcurt@gmail.com

João Ribeiro
Road Manager +351 915 414 791
rosa.chicodatina@gmail.com

| Written by: | Sheet Nº | Date |
|---|---|---|
| MD | 04/May/26 | 04/May/26 |
| Scale | | Version |
| 1:35 | | CT_2026 v1.2 |
| Nº | | |
| 4 | | CHAO |

Copyright 2025 Todos os direitos reservados. Este Plotter ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização de CTL.



| | |
|---|---|
| Spot | 14 |
| Wash RGBWC | 15 |
| Sharpy | 8 |
| SGM P-5 43° | 15 |
| Atomic 3000 | 7 |
| Hazer | 4 |
| Followspot 1500w | 1 |
| GrandMA2 | 1 |
| CO2 Jet | 4 |
| Super Blaster | 4 |
| Sparkular | 4 |

Chico da Tina

Tour 2026

Marco Dias
+351 910 965 981
mc@313recordings.com

Hugo Taveres
+351 965 364 101
hfcurt@gmail.com

João Ribeiro
Road Manager +351 915 414 791
rosa.chicodatina@gmail.com

| Written by: | Sheet Nº | Date |
|---|---|---|
| MD | 04/May/26 | 04/May/26 |
| Scale | | Version |
| | | CT_2026 v1.2 |
| Nº | | |
| 5 | | ISO |

Copyright 2025 Todos os direitos reservados. Este Plotter ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização de CTL.

| CHICO DA TINA 2026 V2 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INPUT | | | | | | OUTPUT | | |
| CH | VIA | MIC/DI | OBS | TRIPÉ | SUBOX | CH | MIX | MON |
| 1. | KICK IN | BETA 91A | | - | | 1/2 | DRUMS | IEM G4 |
| 2. | KICK OUT | AUDIX D6 | | Peq. | | 3/4 | BASS | IEM G4 |
| 3. | SNARE TOP | SM 57 | | Peq. | | 5/6 | GUITAR | IEM G4 |
| 4. | SNARE BT | SM 57 | | Peq. | | 7/8 | ACORDEÃO | IEM G4 |
| 5. | SNARE 2 | SM 57 | | Peq. | | 9/10 | CONCERTINA | IEM G4 |
| 6. | HI HAT | ATM 450 | | Peq. | | 11/12 | CHICO DA TINA | IEM G4 |
| 7. | TOM 1 | AUDIX D2 | | Clamp | | 13/14 | DJ | IEM G4 |
| 8. | TOM 2 | AUDIX D2 | | Clamp | | 15/16 | BACK VOCAL | IEM G4 |
| 9. | TOM 3 | AUDIX D2 | | Clamp | | 17/18 | SPARE | IEM G4 |
| 10. | TOM 4 | AUDIX D4 | | Clamp | | 19/20 | ROAD MANAGER | IEM G4 |
| 11. | TOM 5 | AUDIX D6 | | Clamp | | 21/22 | PFL | IEM G4 |
| 12. | SPD | RADIAL J48 | | - | | 23 | MON GT | WEDGE |
| 13. | OH L | AKG C414 | | Grande | | 24 | DRUM FILL | SUB |
| 14. | OH R | AKG C414 | | Grande | | 25/26 | SIDE FILL | BI AMP |
| 15. | GEL L | XLR | | - | | | | |
| 16. | GEL R | XLR | | - | | | | |
| 17. | GAC MONO | RADIAL J48 | | - | | | | |
| 18. | CONCERTINA CHICO | RADIAL J48 | - | - | | | | |
| 19. | BASS L | RADIAL J48 | | - | | | | |
| 20. | BASS R | RADIAL J48 | | - | | | | |
| 21. | ACORDEAO | RADIAL J48 | | - | | | | |
| 22. | CONCERTINA | RADIAL J48 | | - | | | | |
| 23. | BKT 1 | XLR | GTR | - | | | | |
| 24. | BKT 2 | XLR | GTR | - | | | | |
| 25. | BKT 3 | XLR | DRUMS | - | | | | |
| 26. | BKT 4 | XLR | DRUMS | - | | | | |
| 27. | BKT 5 | XLR | SOLOS | - | | | | |
| 28. | BKT 6 | XLR | SOLOS | - | | | | |
| 29. | BKT 7 | XLR | BV | - | | | | |
| 30. | BKT 8 | XLR | BV | - | | | | |
| 31. | BKT 9 | XLR | HARM | - | | | | |
| 32. | BKT 10 | XLR | CLICK | - | | | | |
| 33. | BKT 11 | XLR | CUE | - | | | | |
| 34. | VIDEO | RADIAL J48 | - | - | | | | |
| 35. | MIXER DJM | XLR | - | - | | | | |
| 36. | MIXER DJM | XLR | - | - | | | | |
| 37. | DJ - FX | RADIAL J48 | - | - | | | | |
| 38. | DJ - FX | RADIAL J48 | - | - | | | | |
| 39. | CDT VOX | AXIENT SM58 | INSERT AUTO TINE | Grande | | | | |
| 40. | ED VOX | AXIENT SM58 | INSERT AUTO TINE | Grande | | | | |
| 41. | GUEST VOX | AXIENT SM58 | INSERT AUTO TINE | - | | | | |
| 42. | SPARE VOX | AXIENT SM58 | INSERT AUTO TINE | - | | | | |
| 43. | TB RM | AXIENT SM58 | - | - | | | | |
| 44. | TB DJ | SM 58 SWITCH | - | Grande | | | | |
| 45. | TB BANDA | SM 58 SWITCH | - | Grande | | | | |
| 46. | TB MON | OWN | - | - | | | | |
| 47. | TB FOH | OWN | - | - | | | | |
| 48. | | | - | - | | | | |
| 49. | AMB1 | Shotgun mic | - | - | | | | |
| 50. | AMB 2 | Shotgun mic | - | - | | | | |

**MESA FOH**

Pref: Soundcraft VI, Avid6L, Midas Pro, DigicoSD ou Superior Yamaha CL/DM

**MESA MONITORES**

Pref: Wing, Soundcraft VI, Midas Pro, Yamaha CL/DM

**MICROS**

1x BETA 91A
2x D6
3x SM57
3x ATM450
3x D2
1x D4

2X SM58 SW

**DI'S**

10x RADIAL J48

**RF - MICROS**

5x Sure Axient, ULXD

**RF - IN EARS**

11x IEM G4 + 2 Pocket Extra copias 11/12

**EQUIPAMENTO DJ**

1x DJM900 ou superior
2x CDJ 900NSX ou superior

**INSERT DE AUTOTUNE NO ESTRADO DO DJ**

# PARA SEMPRE MARCO

RIDER TÉCNICO SOM_ 2025 v3

## PA:

O sistema deverá estar instalado, em fase e 100% operacional.
Deverá ter um mínimo de 3 vias (**D&B ou L-Acoustics**), com dimensão adequada ao recinto, capaz de reproduzir uma leitura de 110dBSPL(A), na posição da mesa de mistura FOH e com uma distribuição uniforme pelo espaço, com recurso a front fills e torre delay, se necessário.

O PA deve estar acessível pelas seguintes Matrixes: **TOPS** AES 1/2 , **FF e SUB** AES 3/4

Não serão aceites Telas ou Panos em frente às colunas de PA.

## Stage:

IEMs: **Sennheiser G4**
Wireless Mic: **AXIENT/QLXD / ULXD**
Monitors: **D&B M4** ou **L-Acoustics X15** Bi-amplificados
Sidefill : **D&B C7**

---

**A Banda viaja com as suas mesas FOH e ROHe respetivas stageboxes, por isso serão apenas necessários:**

**2 CABOS ETHERNET CAT6 ou 6a SFTP, entre régie FOH e ROH.**

---

**Técnico FOH: João Pedreira**
**Tel: +351 912 816 416**
joaomfpedreira@gmail.com

**Técnico ROH: Miguel Lourenço**
**Tel: +351 919 153 652**
malourenco95@gmail.com

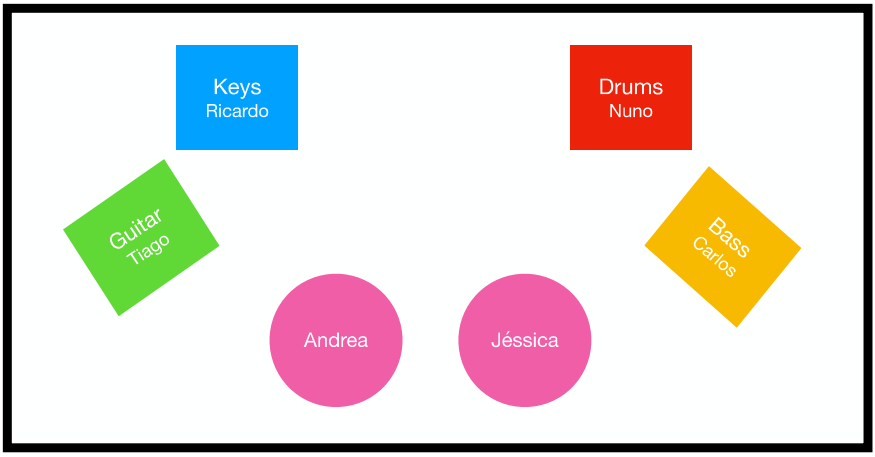


2026,DOCS,I,P1,63 12-10-2026

# ROH Aux Mixes

| NOME | MÚSICO | MIX | OUTPUTS | ESCUTA | OBS. |
|---|---|---|---|---|---|
| Nuno José | Drums | **1/2** | **Local 1-2** | Stereo Wireless IEM | |
| Carlos Santos | Bass | **3/4** | **Local 3-4** | Stereo Wireless IEM | |
| Tiago Pais Dias | Guitar | **5/6** | **Local 9-10** | 2x Monitors 15” | |
| Ricardo Vasconcelos | Keys | **7/8** | **Local 5-6** | Stereo Wireless IEM | |
| Andrea | Voz | **9/10** | **Local 7-8** | Stereo Wireless IEM | |
| Jéssica | Voz | **11/12** | **Stagebox 1-2** | Stereo Wireless IEM | |
| | Monitors Frente | **13/14** | **Local 11-12** | 4x Monitors 15” | *Linha Frente* |
| | Sidefill | **15/16** | **Stagebox 9-10** | Top+Sub | |
| | Roadies | **17/18** | **Stagebox 3-4** | Stereo Wireless IEM | *2 Beltpacks* |
| | Guest | **19/20** | **Stagebox 5-6** | Stereo Wireless IEM | |
| | Téc ROH | **PFL1** | **Stagebox 7-8** | Stereo Wireless IEM | |
| | Téc ROH | **PFL2** | **Stagebox 11-12** | 2x Monitors 15” | |

## STAGE PLOT



# INPUT LIST

| CH | STAGEBOX | INSTRUMENT | MIC / DI | TRIPÉ | OBS |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A 1 | KICK IN | Beta 91A | | DRUMS |
| 2 | A 2 | KICK OUT | Audix D6 | Small | DRUMS |
| 3 | A 3 | SNARE TOP | Beta 57a | Small | DRUMS |
| 4 | A 4 | SNARE BOTTOM | ATM 350 | Clip | DRUMS |
| 5 | A 5 | HH | ATM 450 | Med | DRUMS |
| 6 | A 6 | TOM 1 | Audix D4 | Clip | DRUMS |
| 7 | A 7 | TOM 2 | Audix D4 | Clip | DRUMS |
| 8 | A 8 | TOM 3 | Audix D4 | Clip | DRUMS |
| 9 | A 9 | FLOOR TOM | Audix D6 | Clip | DRUMS |
| 10 | A 10 | SNARE 2 | Sennheiser e604 | Clip | DRUMS |
| 11/12 | A 11-12 | OV | 2x C414 | 2x Tall | DRUMS |
| 13 | A 13 | BASS DI | XLR | | BASS |
| 14 | A 14 | BASS AMP | XLR | | BASS |
| 15 | A 15 | GEL L | SM57 | Med | GEL |
| 16 | A 16 | GEL R | Sennheiser e906 | Hang | GEL |
| 17/18 | A 17-18 | PIANO TIAGO | 2x Radial DI | | 1 tema à frente |
| 19/20 | A 19-20 | KEYS UP | 2x Radial DI | | KEYS |
| 21/22 | A 21-22 | KEYS DOWN | 2x Radial DI | | KEYS |
| 23/24 | A 23-24 | KEYS SIDE | 2x Radial DI | | KEYS |
| 25 | Local 1 | VOZ ANDREA | Shure KSM9 Wireless | Tall | QLXD / ULXD / AXIENT |
| 26 | Local 2 | VOZ JESSICA | Shure KSM9 Wireless | Tall | QLXD / ULXD / AXIENT |
| 27 | Local 3 | VOZ SPARE | Shure KSM9 Wireless | | QLXD / ULXD / AXIENT |
| 28 | Local 4 | VOZ GEL | SM58 | Tall | GEL |
| | | BT 1/2 | RJ45 | | GEL |
| | | BT 3/4 | RJ45 | | GEL |
| | | BT 5/6 | RJ45 | | GEL |
| | | KLIK | RJ45 | | IN-EARS ONLY |
| | | TIMECODE | RJ45 | | TO FOH |
| 29 | Local 5 | COMs Gel | SM58 | Tall | GEL |
| 31/32 | Local 7-8 | Ambientes | 2x Sennh. MKE 600 | 2x Med | IN-EARS ONLY |
| 33/34 | Local 9-10 | SPD | 2x Radial DI | | DRUMS |

# Para Sempre Marco

LOCAL BACKLINE REQUIREMENTS
- 2026 -
V1

**DRUMS**

**01 x Roland SPD or similar**

Drum kit, with this preferred order: **DDrum – Sonor – DW - Tama**
**01 x Bass drum 20”**
**01 x Rack tom 10”**
**01 x Rack tom 12”**
**01 x Floor tom 14”**
**01 x Floor tom 16”**
**02 x Snare drum 14” in wood with this preferred order: Pearl – Sonor – DW - Tama**
The drums must be supplied with clear heads on toms and coated heads on snares and bass drum.
Preferred Evans or Remo

Cymbals
**Groove Cymbals Series**
**01 x Splash 10”**
**01 x China 16”**
**01 x Crash 17”**
**01 x Crash 18”**
**01 x Ride 22”**
**01 x O-Zone 16”**
**01 x Hi-Hat 14”**

Hardware
**06 x Boom stand with arm**
**02 x Snare stand**
**01 x Hi-Hat Stand**
**01 x Rack tom stand**
**01 x Drum stool**
**01 x Percussion Table**
**01 x Drum rug 2x2m**
**02 x Single kick bass drum pedal, with this preferred order: Tama Iron Cobra, DW, Yamaha, Pearl**

**GUITAR**

**01 x Fender Twin Reverb or Fender Hot Rod Deville**
**01 x Electric guitar – Fender Stratocaster/Telecaster or PRS or Gibson Les Paul**
**04 x Hercules guitar stand with neck**



2026,DOCS,I,P1,63 12-10-2026

**BASS**

**01 x Markbass Little Mark IV or Mesa Boogie Big Block 750 or Ampeg SVT II**
**01 x Cabinet MarkBass 4x10 or Warwick 4x10 or Ampeg 4x10 or SWR 4x10**
**01 x 5 string electric bass**

**KEYBOARDS**

**01 x Roland RD 300 or RD 600 or RD 700**
**01 x Roland VR-09**
**01 x Midi keyboard**
**01 x Double keyboard stand**
**03 x Single keyboard stand**
Should be supplied all cables for connections and sustain pedal for all keyboards.

**MISCELANEOUS**

**01 x Ultracase guitar boat**
**It will be necessary 220V power in every musicians, and local power voltage in every musicians.**

***IMPORTANT***

**- The presence of technicians responsible for the satisfactory operation of all the backline provided, is required during the soundcheck and concert.**

**- This list should be strictly enforced. Any failure to comply must be notified in good time to the Nação Valente agency by email or phone to find alternatives or solutions.**

***CONTACTS:***

**Backline tech: Marco Ventura – 965 105 328 | marcoventura.pt@gmail.com**

**Encanta Modas** Lista de Vias

| Ch | Instrumento | Microfone | Tripé |
|---|---|---|---|
| 1 | Kick | Dinamic | |
| 2 | SN | Dinamic | Pequeno |
| 3 | HH | Condenser | Pequeno |
| 4 | Tom 1 | Dinamic | |
| 5 | Tom 2 | Dinamic | |
| 6 | Tom 3 | Dinamic | |
| 7 | OHL | Condenser | Grande |
| 8 | OHR | Condenser | Grande |
| 9 | BX | D I | |
| 10 | GAC | D I | |
| 11 | Campaniça | D I | |
| 12 | Jorge F (Keys) | SM 58 | Grande |
| 13 | Acordeon R | Condenser | Pinça |
| 14 | Acordeon L | Condenser | Pinça |
| 15 | Key L | D I | |
| 16 | Key R | D I | |
| 17 | João | SM 58 | Grande |
| 18 | Jorge | SM 58 | Grande |
| 19 | Jorge F (Acordeon) | SM 58 | Grande |
| 20 | Nuno | SM 58 | Grande |
| 21 | Duarte | SM 58 | Grande |
| 22 | Rui | SM 58 | Grande |

* 9 Vias de monição in ears (se necessário, o baixo pode trocar por monitor)

* Side Fields

* Estrados para os elementos da banda (bateria, baixo, guitarra e teclado)

Contacto: 961 069 637 (Nuno Massano) 939 542 021 (Manuel Galhanas)

**Encanta Modas**

Biscainho 2026









João

Jorge



Jorge F



Nuno

Duarte

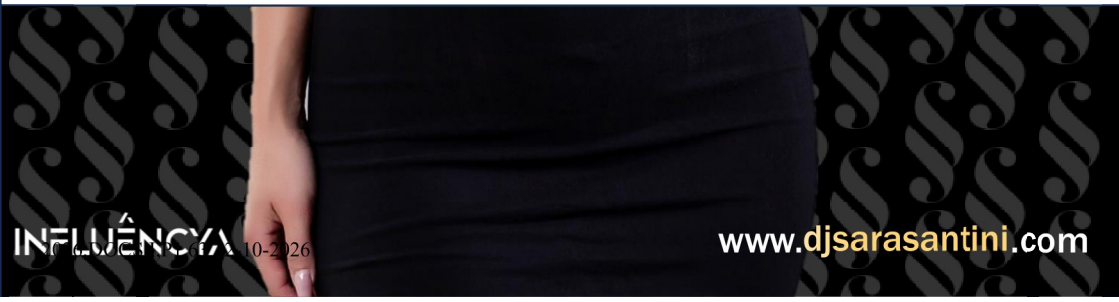
Rui

**Front Stage**



# RIDER TÉCNICO

SARA
SANTINI



## EQUIPAMENTO DJ

- **1 Mesa de Mistura:**
  - Pioneer DJM-900 NXS2 (com firmware atualizado), ligada por cabo de rede a Hub.

- **4 Leitores CD Players:**
  - CDJ-3000
  - Ambos ligados por cabo digital à mesa DJM-900 (Canais 1, 2, 3 e 4)
  - Ligados por cabo de rede à Hub
  - Identificados no menu como *Player 1*, *Player 2, Player 3, Player 4*

**Importante:** Todos os equipamentos devem estar atualizados com a versão mais recente de firmware.

- **1 Microfone sem fio Shure SM58**
- **1 Foco de luz sobre os Equipamentos DJ**

## DISPOSIÇÃO DOS EQUIPAMENTOS

Ordem dos Leitores e Mesa:



PLAYER 1 PLAYER 2 MESA PLAYER 3 PLAYER 4

- Todos os leitores devem ter o último firmware disponível.
- Cada leitor ligado à mesa por cabo digital e cabo RCA (canais 1, 2, 3, 4).
- Leitores identificados conforme disposição.

## MONIÇÃO / RETORNO DJ:

É obrigatória a disponibilização de um sistema de monição dedicado para o DJ, que assegure:

- Pressão sonora suficiente para monitorização clara em alto volume.
- Cobertura uniforme em toda a área da cabine de DJ.
- Controlo de volume independente do sistema de PA principal.
- Recomenda-se utilização de Side Fills laterais ou monitores frontais, conforme disponibilidade técnica.

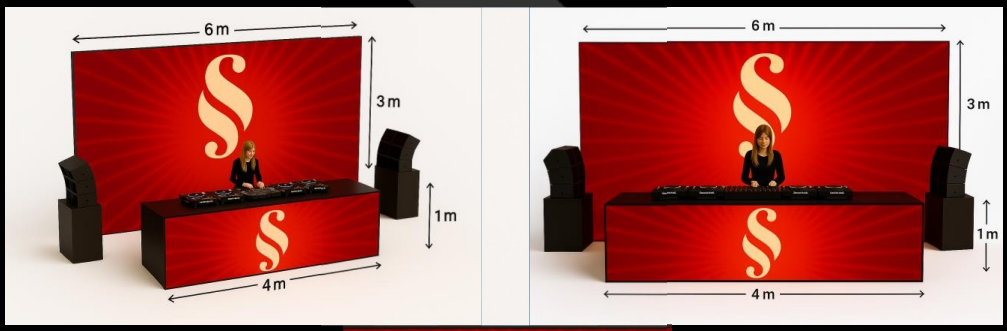
# DESENHO TÉCNICO DA CABINE E MEDIDAS

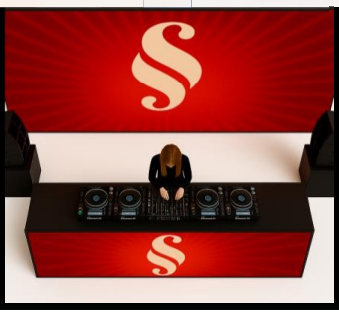
## MESA DE SUPORTE DA CABINE DE DJ

- **Largura mínima:** 4 metros
  Permite acomodar confortavelmente os quatro leitores CDJ, a mesa de mistura e equipamentos auxiliares.
- **Profundidade mínima:** 1 metro
  Garante espaço suficiente para cablagem, ligações elétricas e acessórios e elemento Led SARA SANTINI Logo.
- **Altura:** 1 metro
  Proporciona ergonomia e conforto durante toda a atuação.
- Estrutura robusta e nivelada, preparada para suportar peso distribuído dos equipamentos.

## PAINEL DE LED FRONTAL DA CABINE

- **Largura mínima:** 4 metros de largura x 1 metro de altura.
  Possibilidade de 6 metros de largura x 1 metro de altura.
- Instalação centralizada e alinhada com a mesa de suporte.
- Capacidade para reprodução de conteúdos visuais para a performance.
- Contribui para o impacto visual e valorização estética do evento.

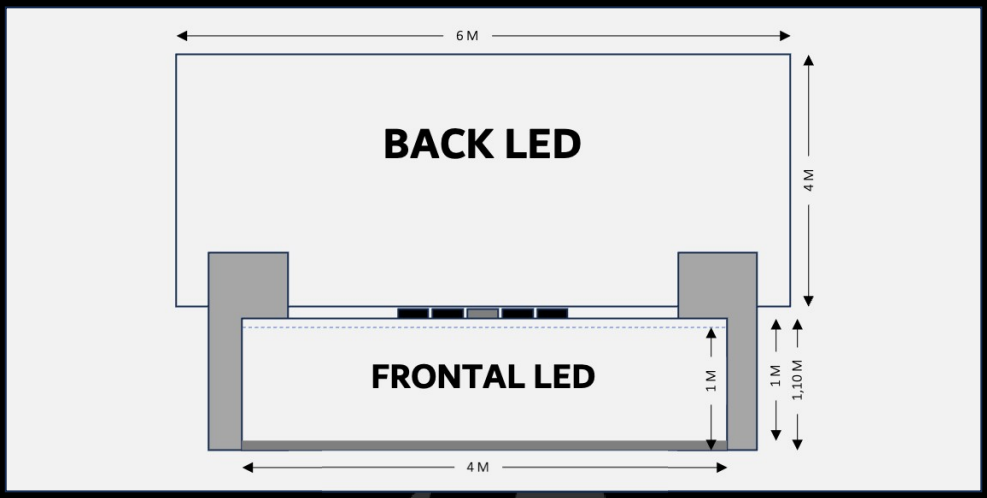


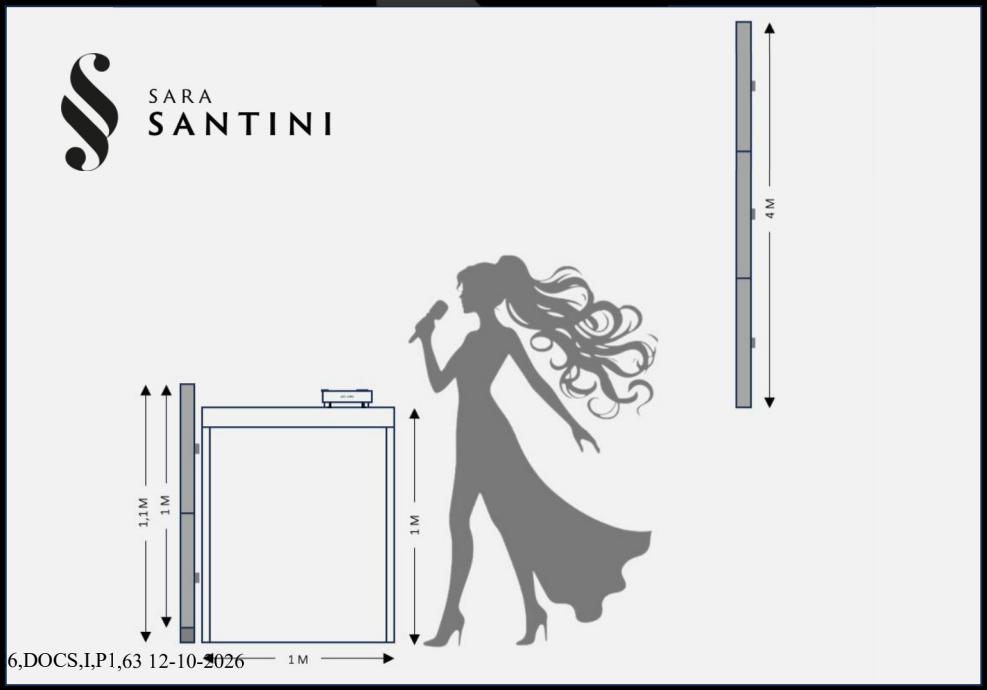
VER VÍDEOS
(EXEMPLOS)

VISUALS
(DOWNLOAD)

**MEDIDAS CABINE + LED | VISTA FRENTE E LATERAL**




**MEDIDAS CABINE + LED | VISTA FRENTE E LATERAL**



## VÍDEO / PAINEL DE LEDS E VISUAIS

Para garantir o impacto visual do espetáculo e a correta reprodução dos conteúdos sincronizados com a atuação, deverão ser disponibilizados os seguintes equipamentos e ligações:

- **1 Painel LED Traseiro** com dimensões mínimas de **6 metros de largura por 3 metros de altura**, pitch máximo P6, instalado em suspensão atrás da cabine de DJ.
- **1 Painel LED Frontal** com **6 metros de largura por 1 metro de altura**, pitch máximo P6, posicionado na frente da cabine de DJ.
- **1 Cabo de rede** e **1x Cabo HDMI**, assegurando a ligação da cabine à régie para transmissão de sinal e timecode.

**PAINEL DE LED TRASEIRO - BACK LEDWALL**




**PAINEL DE LED TRASEIRO – CABINE DJ**




**LINKS para Download dos Conteúdos Vídeo Painel Leds:**

**Vídeo Intro com Som (a ser reproduzido pela Regie)**

**Composição Principal Visuals em Loop (durante o show)**

## EFEITOS ESPECIAIS FX

**CO2**

- **4** Magic FX CO2JET ou ECO CO2 Magic FX
- **4** Botijas CO2 líquido com sifão, capacidade 37,5kg cada, autonomia de 60´´ de jato/máquina

**Chamas**

- **6** Stage Flame EXPLO GX2
- **6** Botijas Gás 11Kg



**Confettis e Serpentinas**

- **2** Magic FX Stadium Shot
- **16kg** Confettis Brancos (4 disparos por máquina, 2kg por disparo)
- **80** Sacos de Serpentinas (4 disparos por máquina, 2kg por disparo)

**Controlador**

- **1** Magic FX FX-Comm4nder

O controlador dos efeitos deverá estar posicionado na lateral do palco.

A gestão e operação dos disparos de CO2, confettis, serpentinas, chamas e pirotecnia serão da responsabilidade do Tour Manager, exceto se for acordado previamente outra indicação.

---

**Notas Finais**

- **O Rider Técnico fica exclusivamente a cargo da organização/produção.**
- Após terem a produção técnica definida, solicitamos que indiquem **quais são as empresas responsáveis pela produção técnica e fornecimento de equipamento, som, luz, vídeo/LEDs e efeitos especiais**, para articulação prévia com a equipa da artista.

## HOSPITALIDADE

Deverá ser disponibilizado um **camarim exclusivo**, com dimensões mínimas de **6 metros por 2,4 metros**, acessível durante todo o período de permanência do artista e respetiva equipa no recinto.

**Bebidas e consumíveis:**

- Palete de garrafas de água sem gás pequenas

**Mobiliário e comodidades:**

- 4 Cadeiras almofadadas
- 1 Caixote do lixo
- 1 Espelho de corpo inteiro
- Acesso direto a uma casa de banho privada
- Sistema de aquecimento e arrefecimento conforme necessário

**Requisitos adicionais:**

- O camarim deverá estar totalmente preparado e operacional no momento do soundcheck (quando agendado, será previamente comunicado à produção).
- O acesso ao palco deve ser possível sem necessidade de atravessar zonas públicas.

---

## OUTROS LINKS

Abaixo seguem os principais recursos e materiais de apoio para produção, comunicação e promoção do espetáculo:

🔗 **Download do PRESSKIT**

🔗 **Download do RIDER TÉCNICO**

📹 **Vídeos Promocionais**

📹 **YOUTUBE**

📸 **Fotos Oficiais para Design Gráfico**

🎨 **Logotipo Oficial Sara Santini**

📝 **Regras de Comunicação e Uso de Imagem**

**Qualquer questão adicional, contactar.**
João Vila Verde – 912 247 702
joaovilaverde@influencya.pt

SARA SANTINI

# Rapazes da RAMBOIA

## RIDER TÉCNICO

### Cábine:

- 2x CDJ 3000.
- 1x DJM 900 Nexus II (ou superior).
- 2x Microfone sem fios (shure ou superior).
- Monição de palco: 1x Sistema side Fill nas laterais do palco. (não são necessários monitores na frente/mesa DJ).
- 2x Pockets sistema de monitorização in-ear sem fios.
- Estrados/escada na frente do palco para facilitar o acesso do MC ao público.
- Ledwall P8 ou superior com as seguintes dimensões: 4mx2m (indoor) ou 6mx3m (outdoor) a 1,5mt acima do piso do palco. (dimensões passiveis de adaptação dependendo do artista anterior ou tamanho do palco).
- Cabo HDMI + 2x vias RCA no estrado DJ para ligar a computador/vídeo dos artistas com som ligado e controlado pelo PA.

**Efeitos de Palco:**

- 4x Máquinas de fogo GX2 com fornecimento de garrafa de gás (mínimo de altura de 5 metros) para toda a duração do espetáculo: 9kg de gás por máquina obrigatório. 4x 9KG. (não são aceites cargas de lata).
- 4x Jets CO2 com 2x garrafas CO2 35kg tp 98% OU 4x Máquinas de ECO-CO2 (MAGICFX)
- 2x Stadium Shot com 6x disparos de confetis multicolor/confetis brancos/ serpentinas, alternados.

PS: O controlador dos efeitos deverá estar na cabine DJ.

# Rider Hospitaleiro

- Jantar para 4x Pessoas com escolha à carta (não são aceites menus).
- 2x quartos duplos com late check-out e pequeno-almoço. (Hotel4*) A avaliação booking.com do Hotel deverá ser no mínimo de 8 em 10.

Necessidades de Camarim:

- 1x Garrafa de Vodka (Greygoose/Ciroc)
- Pack de 16x cervejas Heineken.
- 1x Garrafa de Sumo Limão.
- 24x Aguas sem gás.
- 4x Toalhas de rosto brancas.
- 1x Pacote Batatas Fritas Ruffles Ketchup.
- 1x Pacote Batatas Fritas Ruffles Camponesas.
- Sortido de folhados/salgados.
- 1x Pacote Barras Proteicas Futos Secos (marca Go Active Pingo Doce, por exemplo).
- 1x Queijo regional + faca.
- 6x Aguas com gás (castello).

João Casaleiro +351916410438 booking@dohits.pt

Rider Técnico:

Audiovisuais a vosso cargo

1x - Micro wireless Shure SLXD (ou similar);

2x - Monitores de munição - 2 tops + 2 subs por lado controlados diretamente da mesa de mistura do dj e independentes do PA principal;

2x ou 4x - Monitores frente de palco, pois DJ anda muitas vezes na frente da cabine;

1x - Estrado para cabine Dj, a pelo menos 130cm de altura (ligeiramente a cima da cintura);

1x - Não será necessário cdjs, uma vez que o dj tem material próprio. Ligação para o material de DJ será em XLR. Ligação do booth será feita em Jack ou XLR;

1x - Efeitos de palco - 2 Stadium Shots Confettis + 2 canhões EcoJet (opcional).